



Ничто на Земле не проходит бесследно

Во время празднования Дня города на территории Кузнецкой крепости (на казарме) была торжественно открыта памятная доска, на которой написано имя нашего знаменитого земляка Николая Гриценко. В чем немалая заслуга сотрудницы музея "Кузнецкая крепость" Галины Ващенко, по крупицам собравшей уникальный материал и, по сути, вернувшей славное имя Николая Гриценко городу.

Сегодня в музее расположилась небольшая экспозиция, посвященная Николаю Гриценко, которая к осени, по словам Галины Геннадьевны, должна переехать вниз, в дом купца Фонарева, где займет отдельное помещение.

Кто ж таков Николай Гриценко, чье имя до последнего времени ничего не говорило абсолютному большинству горожан? Коротко: блистательный морской офицер и художник-маринист, чьи картины хранятся в Третьяковской галерее (они открывают ее) и в Русском музее, кавалер французского ордена Почетного легиона, орденов Святой Анны III степени, Сиамской короны IV класса (Таиланд), Священного сокровища IV степени (Япония) и так далее.

Он родился в Кузнецке 8 (20-го по старому стилю) мая 1856 года в семье лекаря (окружного врача) Николая Семеновича Гриценко в доме, располагавшемся на Нагорье (рядом со Спасо-Преображенским собором). Понятно, что мальчик из интеллигентной семьи должен был получить хорошее образование, а таким местом в то время была только Томская мужская гимназия.

Среди ее преподавателей был Павел Михайлович Кошаров - художник и путешественник, ученик самого Карла Брюллова и участник знаменитого путешествия Петра Семенова по Тянь-Шаню. Очевидно, он и раздул тихо мерцавший в мальчике из уездного города огонь мечты о морях и путешествиях. И о живописи, конечно.

В 1875 году Николай Гриценко едет в Кронштадт, где поступает в техническое училище морского ведомства, после окончания которого становится корабельным инженером, служа на кораблях "Крейсер", "Владимир Мономах", "Стрелок". И рисует, рисует.

Надо вспомнить, что это преддверие русского Серебряного века - последней и ярчайшей вспышки отечественной культуры, давшей миру плеяду великолепных поэтов и художников, писателей. Это не пустой звук для тогдашнего русского морского офицера, в среде которых едва ли не каждый уверенно владел кистью или писал стихи. А уж Гриценко называли одним из величайших художников-маринистов. Давайте вспомним навскидку: Айвазовский, Боголюбов, Лагорио и Николай Гриценко.

Но это будет позже, а пока Гриценко совмещает морскую службу с обучением в Академии художеств у мастера морских пейзажей и баталий Льва Лагорио, активно участвует в выставках. За что его поощряют, отправляя в Париж к работающему там самому Алексею Боголюбову. Он, к слову, был также моряком, закончил с отличием Академию художеств и был назначен художником Главного морского штаба. Николай Гриценко почти в точности повторил путь своего выдающегося учителя.

И когда формировалась группа сопровождения наследника престола Николая Александровича, отправившегося в путешествие морским путем из Европы на

Дальний Восток и сушей обратно через Сибирь, выбор пал на Николая Гриценко - блестящий офицер, первоклассный художник.

На первом его рисунке из путешествия показан отход эскадры цесаревича Николая Александровича (будущий Николай II) из Триеста: пушечный залп, в дыму которого скрываются мачты трех фрегатов. Потом он "проиллюстрирует" пирамиду в Гизе, прием у сиамского короля, сделает многочисленные зарисовки корабельного быта.

Как бы ни ярки были впечатления этой кругосветки, запечатленные Николаем Гриценко в превосходных рисунках и акварелях, главное событие его жизни было впереди. Я говорю о любви к Любви Третьяковой, дочери основателя всем в России известной галереи. Точнее, о их большой взаимной любви, разделяемой отцом невесты - Павлом Михайловичем Третьяковым, всенепременнейше просившего в своих письмах целовать и "милейшего Колю".

Высочайшими художественными достоинствами работ Гриценко и его человеческими качествами был очарован сам Илья Репин: "Талантливый человек, умный, с любовью к искусству. Кладет всю душу, чтобы постичь современное парижское искусство. Белизну красок, лиловость импрессионичества, сложность декора в композиции картин, размашистый мазок мастера, веселый тон красок и т. д. - все у него есть". Далее великий Репин приводит список картин, которые, по его мнению, необходимо приобрести в Третьяковскую галерею.

Увы, 1900 год стал последним в жизни Николая Гриценко. Трудно сказать, застало ли в живых художника сообщение о награждении его орденом и званием кавалера Почетного легиона за выдающийся художественный вклад во Всемирную выставку, проходившую в том году в Париже.

На посмертной выставке работ Николая Гриценко, которую организовал Николай Рерих, было представлено 805 картин, рисунков и эскизов. Они, по свидетельству современников, вызвали "чрезвычайный интерес своей художественностью и колоссальным количеством художественного материала".

Есть сведения, что более 300 акварелей Гриценко было выставлено в Париже, а самому любимому Николаем Николаевичем городу была передана в дар (Николаем II во время торжественного визита во Францию) картина Гриценко "Приезд Фора в Кронштадт" (Фор - французский президент, побывавший в России в 1897 году. - С. М.).

К слову, Галина Геннадьевна Ващенко привезла в Новокузнецк репродукцию картины Николая Гриценко "Броненосный крейсер

1-го ранга "Адмирал Корнилов" во время

постройки в Сен-Назаре". Картина находится в Третьяковской галерее.

Превосходная, насколько можно судить, картина.

Николай Гриценко похоронен в небольшом городке Ментона на юге Франции. Но мы вправе гордиться своим знаменитым земляком. И, главное, должны продолжить поиски новых материалов о нем - наверняка они таят множество замечательных открытий во славу городу, где Николай Гриценко родился.

Савва Михайлов.